

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра Истории театра и кино

**СТРУКТУРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА.
СПОСОБЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ЗРЕЛИЩНОЙ КУЛЬТУРЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**СТРУКТУРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА. СПОСОБЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В
ЗРЕЛИЩНОЙ КУЛЬТУРЕ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.иск., профессор *Г.В. Макарова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Истории театра и кино

№ 4 от 13.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомить студентов с основными элементами драматургического текста, его особенностями и отличиями от других родов литературы, а также методами анализа драмы.

Задачи курса: сформировать у студентов представление о специфике и жанровых особенностях жанра драмы; ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом, используемым при анализе драматургического текста, его основных структурных компонентов, таких как фабула, сюжет, текст и подтекст, разновидности драмы, пространство и время как драматические категории; раскрыть перед студентами суть различных методологических подходов к изучению драматургического текста (историко-культурный, биографический, формальный, действенный, герменевтический, семиотический, рецептивная эстетика); научить студентов работать с научной литературой, посвященной проблемам генезиса и эволюции драматургического текста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий	ПК-3.1. Способен составлять обзорную информацию по истории культуры и зрелищным искусствам с использованием информационных технологий	Знать: основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века Владеть: навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством
	ПК-3.2. Способен составлять аналитические обзоры по истории культуры и зрелищным искусствам для собственных научных исследований.	Уметь: применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности
ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы	ПК-4.1. Способен разрабатывать методологические под-	Знать: основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до нача-

и методы	ходы к различным периодам, стилям и жанрам.	ла XIX века Владеть: навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством
	ПК-4.2 Способен к анализу и критическому восприятию уже имеющихся научных подходов и методов изучения современных зрелищных искусств для создания на их основе нового для решения необходимых задач.	Уметь: применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Структура драматического текста» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Принципы соотношения в театральном действии визуального и вербального начала», «Принципы и методы разработки учебных курсов по истории культуры и зрелищных искусств», «Философские и искусствоведческие концепции анализа текста», «Формирование науки о зрелищных искусствах», «История теорий драмы».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	8
	Семинары/лабораторные работы	16
	Всего:	24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Различные теории происхождения драмы	Дихотомия (двойственность) теории драмы как предмета изучения: литература и театр. Драма как род литературы. Драма как вид драматического искусства. Конфликт эстетического и идеологического. Драматургия как «искусство сочинения театральных пьес». Драматургия как литература (поэтика и законы смыслообразования) и «партитура сценических возможностей» (набор технических приемов). Задачи драматургии и законы театра. Драматизм как действенное моделирование человеческих отношений (социальная практика и высокая семиотичность). Конкретное и типическое в драме. Узнаваемость ситуации и неожиданность драматического действия. Вечное и актуальное в драме. Возвышенное, прекрасное и ужасное в драме (эффект катарсиса). «Диалектика драмы» (актуализация противоречий) и «диалектика в драме» (борьба противоречий). Аспекты изучения драмы и драматургии: сравнительно-исторический; эстетический; семиотический; структурный (формально-функциональный); психологический.

2	Структура драматического текста	<p>Драма как эстетическая категория. Разделение поэзии на роды и виды. Драматургия как «литература сценических возможностей». Сущность драмы: основные воззрения. Определения первичности в отношении текст-представление. Источники драматизма. Аристотелевский и неаристотелевский тип драматургии. Действие в структуре драмы как определяющий фактор специфики драматургии. Теория драматургии в междисциплинарном контексте. Анализ и интерпретация. Драматическое и сценическое. Действие. Стилль. Драматическое выражение. Драматическая структура. Драма как выражение культуры. Влияние на драматурга. Конструкция драмы: Внутренняя и Внешняя конструкция. Драма предназначена для сценического воплощения. Персонажи в драме ведут себя по законам человеческих отношений. Действие является первичным показателем, следовательно, каждая пьеса имеет свою драматическую структуру. Действие - внутренняя форма драмы. Драматическая коллизия внешнего действия (сюжет). Эффект максимального уплотнения событийной насыщенности на минимальную единицу времени («сгущенность» событий). Единство действия в монодраме - главная линия драматического действия («сквозное действие» и «сверхзадача»). Замкнутость действия на активности персонажа (герой как носитель конфликта). Возможности полифонизма в драме (антифон хорового начала). Время в драме и его обусловленность мотивами авантюры, кризиса, катастрофы, игры, карнавала, праздника. Формы действия (структурные оппозиции): поднимающееся и опускающееся, представленное и рассказанное, главное и второстепенное, коллективное и частное, внутреннее и внешнее, фабульное и сюжетное, словесное и ситуативное, событийное и над-ситуативное.</p>
3	Фабула и сюжет в драматургии. Теории сюжетосложения	<p>Драматургический конфликт как категория. Конфликт как философское понятие. Природа конфликта. Источники драматизма. Понятие</p>

		<p>конфликтной ситуации (столкновение). Типы причинно-следственных связей конфликта. Типы разрешимости конфликта. Конфликт вечных вопросов бытия - «внутренний конфликт», «конфликт размышлений» без «принятия решений». Уровни существования и проявления конфликта. Виды конфликтов. Типология и эволюция драматургического конфликта. Неоднозначность в вопросе определения события. Границы восприятия события: драматургические и драматические. Природа события и их мотивировка. Отличие театрального события от событий реальной жизни. Взаимоотношение «сюжет» - «фабула» в драматургии. Сюжет драмы как важнейшие обстоятельства и наиболее значительные события - этапы драматической борьбы, развертывание действия, развитие характеров, их взаимоотношений и поступков. Фабула - как цепь событий пьесы, составляющих ее основное смысловое ядро.</p>
4	<p>Бессюжетная “драма состояний”. Сюжет внутренний и сюжет внешний</p>	<p>Сюжет как форма образа. Образ целого мы выражаем постепенно, поэтому сюжет – это движение образа на пути к полному его раскрытию.</p> <p>Состав событий, лежащих в основе сюжета – фабула. Фабула – это совокупность событий в их взаимной внутренней связи.</p> <p>Составные элементы сюжета: действие, мотивировка, перипетия. Структура действия в кинематографе: действие – это не только действие физическое, это ещё и действие выражающее. Действие – выраженное внешне движение чувств, мыслей, представлений, желаний, отношений, стремлений и т.д. персонажей и авторов фильма. Формы существования действия на экране и на сцене: физическое действие и словесная форма</p> <p>Виды действий: внешнее и внутреннее. Внешнее – действия героев выражаются в поступках. Внутреннее действие – это психологическое, душевное движение. Они могут остаться на уровне помыслов, но всё равно они во многом раскрывают героя. Внутренние помыслы могут в конце концов обнаруживаться, а внутренние действия</p>

		<p>могут выражаться не напрямую, а через подтекст. Иногда действие может заключаться и в бездействии.</p> <p>Мотивировка – это художественное обоснование событий, поступков и переживаний персонажей, это причина действия.</p> <p>Виды мотивировок: внешние – обстоятельства, в которые попадает герой, поступки других персонажей; внутренние – некие чувства героев (страх, любовь, ненависть). Именно внутренние мотивировки определяют нравственную цену действия.</p>
5	Проблема сценической иллюзии в связи с пространством и временем как категориями драматургии	<p>Драматическое пространство – это конкретная, материально выраженная среда обитания героев. Двойственность драматического пространства «овнешняет» структуру конфликта (П. Пави). Пространство в драме – образ драматической структуры мира пьесы, его модель концентрирует и делает наглядно-зримыми важнейшие для автора принципы организации «образа мира». Для драмы важно соотношение «временности восприятия художественного произведения» и «времени как предмета изображения». Изображаемое время в пределах сценического эпизода в драме не сжимается и не растягивается, оно фиксируется текстом с максимальной достоверностью. Взаимодействие разных временных пластов в структуре хронотопа пьесы как отражение концепции мира и человека в драматическом произведении. Время изображаемого в драме действия и время сценическое. Теория «трех единств» и ее роль в становлении европейской драматургии. Пространство в драме становится не просто фоном, на котором разворачиваются события, а образом мира, который воплощает идеи автора. Время же в пьесе максимально приближено к «реальному», создавая видимость действительности.</p>
6	Пространство и время как категории драматургии	<p>Условность времени и пространства в драме, все действия, речи, внутренняя речь актеров замкнуты во времени и пространстве. Художественное время подразделяется на сценическое и внесценическое. Сценическое - это подлинное, истори-</p>

		<p>ческое, реальное время, переживаемое зрителем, то есть связанное с ходом спектакля. Внесценическое, или драматическое - это время событий, сюжета спектакля. Эстетика классицизма требовала совпадения времени драматического со сценическим. «Новая драма» активно пренебрегает этим требованием. Неаристотелевский тип драмы. Принципы уничтожения «трех единств» в драматургии романтизма. Исследовательский творческий метод в пьесах натурализма. Мысль и Молчание - выразительные средства драматургической техники символизма. Принцип растяжения действия в пространстве и времени. Усиление изобразительного, повествовательного элемента. Активизация поисков театрально-сценической условности (вымысел, фантазия, игра). Принципы овладения сюжетными концепциями повествовательной литературы: нарушение «сплошной» цепи действия, «фрагментарность» действия. «Документальность» изложения фактов. Гиперболизация и гротеск «крупного плана». Монтажная независимость каждой отдельной сцены. Поэтическая игра метафор — смысловые параллели, контрасты, аналогии, скрытое цитирование, реминисценции, вариации, повторы в качестве лейтмотивов.</p>
--	--	---

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Различные теории происхождения драмы	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1-2.</i>	<i>Вводная проблемная лекция</i> <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем. Изучение различных методологических подходов к изучению теории драмы</i>
2.	Структура драматического текста	<i>Лекция 2.</i> <i>Семинар 3-4.</i>	<i>Лекция-беседа</i> <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия. Самостоятельный анализ драматических текстов на основе предложенного плана</i>
3.	Фабула и сюжет в драматургии. Теории сюжетосложения	<i>Лекция 3.</i> <i>Семинар 5.</i>	<i>Лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>
4.	Бессюжетная “драма состояний”. Сюжет внутренний и сюжет внешний	<i>Лекция 4.</i> <i>Семинар 6</i>	<i>Лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>
5.	Проблема сценической иллюзии в связи с пространством и временем как категориями драматургии	<i>Лекция 5.</i> <i>Семинар 7.</i>	<i>Лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>
6.	Пространство и время как категории драматургии	<i>Лекция 6.</i> <i>Семинар 8.</i>	<i>Лекция-беседа</i> <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия. Самостоятельный анализ драматических текстов на основе предложенного плана</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессио-

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>нальной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетвори-	Выставляется обучающемуся, если он не знает на ба-

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	тельно»/ не зачтено	<p>зовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для обсуждения и опросов (ПК-3, ПК-4)

1. Характер в драматургии.
2. Текст драматический и текст сценический.
3. Язык и речь в драме.
4. Роль ремарки в драме.
5. Диалог и монолог.
6. Условность и реальность.
7. Время в драме.
8. Пространство в драме.
9. Пьеса как зашифрованный спектакль.
10. Роль события в пьесах античных трагиков.
11. Вечные образы в драматургии (Антигона).
12. Вечные образы в драматургии (Амфитрион).
13. Вечные образы в драматургии (Эдип).
14. Вечные образы в драматургии (Орфей и Эвридика).
15. Фабула и сюжет в драме.
16. Особенности «новой драмы».

17. Текст и подтекст в драме.
18. Специфика жанра в драме.
19. Эволюция понятия трагического.
20. Эволюция героя в драме (от античности к эпохе Возрождения).
21. Драма действия и драма состояний.
22. Теория трагикомического (Чинтио и Гварини)
23. Бессюжетная «драма состояний»
24. Функция ремарок в драме
25. Драма и пространство сцены
26. Категория времени в драме
27. Категория движения в драме
28. Ретроспекция в драме
29. Действие сценическое и внесценическое
30. Игровое начало в драме

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

Аникст А.А. История учений о драме : Теория драмы на Западе во второй половине XIX века / А. Аникст ; [АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР]. - М. : Наука, 1988. - 310 с.

Аникст А.А. История учений о драме : Теория драмы от Гегеля до Маркса / А. А. Аникст ; [АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР]. - Москва : Наука, 1983. - 287 с

Аникст А.А. История учений о драме : Теория драмы на Западе в первой половине XIX века : эпоха романтизма / А. Аникст ; [АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР]. - Москва : Наука, 1980. - 342 с.

Аникст А.А. История учений о драме : теория драмы в России от Пушкина до Чехова / А. А. Аникст ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1972. - 642 с.

Аникст А.А. История учений о драме : Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. А. Аникст ; [АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР]. - Москва : Наука, 1967. - 454 с.

Дополнительная литература

Анненский Иннокентий Федорович. История античной драмы : курс лекций / Иннокентий Анненский ; изд. подгот. В. Е. Гитин и В. В. Зельченко ; С.-Петербур. гос. театр. б-ка. - СПб. : Гиперион, 2003. - 411 с.

Фрейденберг Ольга Михайловна. Миф и театр : лекции по курсу "Теория драмы" для студентов театр. вузов / О. М. Фрейденберг ; М-во культуры РСФСР ; Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. - М. : ГИТИС, 1988. - 131 с.

Елизаветинцы. Статьи и переводы / И. А. Аксёнов [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 608. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis

3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Семинар 1. Эволюция “вечных” образов и обработка мифологических (и классических) сюжетов (4 часа, СРС 16 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none">• что такое «вечные образы»• отличие мифологических образов от литературных• мифологизация литературных сюжетов и персонажей (Дон Жуан, Фауст, Гамлет)
Литература	<ul style="list-style-type: none">• Вечные образы (2007) // Словарь литературоведческих терминов / сост. С. П. Белокурова. СПб. : Паритет. Костина, А. В. (2005)• Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М. : УРСС.• М. Луков, Вл. А. (2007) Гамлет: вечный образ и его хронотоп // Человек. № 3. С. 44–51.• Мелетинский, Е. М. Миф и двадцатый век // Елеазар Моисеевич Мелетинский. Персональ > ная страница. URL: http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm (дата обращения: 20.05.2008).• Юнг, К. Г. (1997) Душа и миф: шесть архетипов. М. ; К.: ЗАО «Совершенство» — «Port Royal».
Методические рекомендации	Форма проведения – дискуссия, основное содержание которой научиться анализировать и сопоставлять принципы использования «вечных образов» и мифологических персонажей в драматургии.
№ и тема	Семинар 2. Драма и ее сценическая интерпретация и драма как текст для сцены (4 часа, СРС 16 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none">• принципы визуализации драматургического текста;• роль актеров в интерпретации драматургических образов;• драма как явление литературы;• драма как театральное произведение;

Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Лотман, Ю. М. Семиотика сцены [Театр] / Ю.М. Лотман // Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб, 1998. – С. 583-603. • Лотман, Ю. М. Театральный язык и живопись (К проблеме иконической риторики) [Текст] / Ю.М. Лотман // Об искусстве. - СПб.: Искусство-СПб, 1998. – С. 608-617. • Лотман, Ю. М. Язык театра [Текст] / Ю.М. Лотман // Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб, 1998. – С. 603-608. • Фёдоров, В.В. О природе поэтической реальности [Текст] / В.В. Фёдоров. – М.: Советский писатель, 1984. – С. 147-179.
Методические ре-	Форма проведения – обсуждение кратких сообщений студентов на заданную проблематику; дискуссия-обсуждение фрагментов спектаклей, компаративный анализ
№ и тема	Семинар 3. Подтекст как скрытый смысл. Соотношение подтекста и контекста. (2 часа, СРС 10 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • рождение подтекста в драматургии до Новой драмы; • Станиславский о подтексте у Чехова. • подтекст в современной отечественной драматургии (драматургия конца XX века).
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Павис П. - Словарь театра / Под ред. Л. Баженова ; Пер. с фр. Л. Баженова, А. Бобылева, Т. Суханова, Е. Хамаза и А. Шестакова . - Москва : ГИТИС, 2003. - 516 с. • Станиславский, К. С. - Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: дневник ученика / К. С. Станиславский . - Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК ; Владимир : ВКТ, 2010. - 478 с. • Меркулова, М.Г. «Новая драма» [Текст] / М.Г. Меркулова // Новый филологический вестник. – 2011. - № 2. – С. 122-126.
Методические ре-	Форма проведения – обсуждение кратких сообщений студентов на заданную проблематику; дискуссия-обсуждение фрагментов спектаклей и драматических текстов, компаративный анализ
№ и тема	Семинар 4. Двойная функция и двойной характер драматургического текста: как литературного и театрального. (2 часа, СРС 10 часов)

Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> жизнь драматургического текста в пространстве сцены. Функции слова в драматургии. пространство действия и внесценическое пространство, внесценические персонажи. принципы перевода текста с языка драмы на язык сцены. Структура театральной лексики.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М.,1988. 271 с. Выготский Л.С. Психология искусства. М.,1986. 573 с. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1961. 383 с.
Методические ре-	<p>Форма проведения – обсуждение кратких сообщений студентов на заданную проблематику; дискуссия-обсуждение фрагментов спектаклей и драматических тестов, компаративный анализ</p>
№ и тема	<p>Семинар 5. Вечные” сюжеты и время. Зависимость интерпретации старого сюжета от художественного стиля эпохи: Эдип, Фауст, Дон Жуана и Гамлет. (4 часа, СРС 16 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> причины интереса к тем или иным вечным сюжетам в разной эпохе; трансформация и трактовка образа Эдипа в XX веке (Фрейд). Дон Жуан в музыкальном театре; почему Гамлет наиболее часто ставился в России и Германии.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995. Польти Ж. 36 драматических ситуаций.
Методиче-	<p>Форма проведения – групповая дискуссия , обсуждение эссе студентов</p>

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Структура драматического текста. Пьесы и способы интерпретации в зрелищной культуре» является частью профессионального цикла (базовая часть) дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика».

Цель курса – ознакомить студентов с основными элементами драматургического текста, его особенностями и отличиями от других родов литературы, а также методами анализа драмы.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о специфике и жанровых особенностях жанра драмы;
- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом, используемым при анализе драматургического текста, его основных структурных компонентов, таких как фабула, сюжет, текст и подтекст, разновидности драмы, пространство и время как драматические категории;
- раскрыть перед студентами суть различных методологических подходов к изучению драматургического текста (историко-культурный, биографический, формальный, действенный, герменевтический, семиотический, рецептивная эстетика);
- научить студентов работать с научной литературой, посвященной проблемам генезиса и эволюции драматургического текста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий

ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века

Уметь: применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности

Владеть: навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.